

LA RECHERCHE

1- Présentation générale du laboratoire

Équipe de recherche

Le laboratoire compte en 2016-2017 :

- 29 enseignants-chercheurs dont 11 recrutés en 2016-2017
- 7 sont HDR, 19 docteurs et 9 architectes
- 2 ATS : un responsable administratif du laboratoire et un assistant de documentation.

Le laboratoire accueille au total 9 doctorants.

2- Projet scientifique et axes de recherche

L'EVCAU est depuis sa création en 1995 un laboratoire de recherche questionnant les démarches de conception architecturale et urbaine et leurs évolutions et transformations accompagnées par la généralisation de la numérisation de l'information et de l'usage des outils qui en permettent la modélisation, l'analyse et la communication. L'EVCAU intervient également de façon déterminante dans le master Ville Architecture Patrimoine co-habilité avec l'Université Denis-Diderot.

L'EVCAU a élargi et enrichi ses problématiques de départ selon trois directions qui concourent à mettre en synergie les cultures architecturales, les cultures numériques et les cultures urbaines. Cette intersection des objets de recherche permet à l'EVCAU de se positionner de façon originale et féconde :

1) L'élargissement de l'étude des impacts des outils numériques sur les pratiques à celui de leur insertion dans des pratiques et des processus professionnels plus larges en interrogeant les systèmes d'information en tant qu'environnements numériques qui sont mis en place tant dans la conception architecturale que dans la conception urbaine (BIM et CIM) ou le rôle fondamental qu'ils peuvent jouer dans les simulations et la modélisation engageant l'architecture vers la participation à la production de villes plus durables. Cette orientation s'emploie à inscrire ses recherches dans le cadre de référence des humanités et des cultures numériques entendues comme le champ d'inscription des outils numériques dans les cultures, les sociétés, les prises de décisions politiques, les circuits de financement économiques qui participent à la reformulation des différentes conceptions de l'architecture et de l'urbanisme, en y incluant des points de vue décentrés et novateurs basés sur la morphogenèse ou le bio-mimétisme appliqué à la ville.

2) L'approfondissement de la modélisation des connaissances architecturales et urbaines et des savoir-faire dans une perspective de comparaison historique à des échelles différentes pour faire ressortir et dialoguer la diversité des formes et des modèles incluant des temporalités et des échelles différentes. Ces comparaisons comprennent la prise en considération de processus de décision qui appartiennent autant aux sphères culturelles que politiques ou renvoient au traitement économique des problématiques, ainsi qu'au rapport entre les notions de local et de global dans la transmission et l'exportation ou la naturalisation des modèles, l'apparition des modèles de ville durable, de « smart city », de ville lente ou « frugale », etc. ;

3) L'insistance sur une approche des « envers du décor », celui de la fragilité et des vulnérabilités sociales et matérielles, qui font l'architecture si particulière de la santé et des hôpitaux, des fragilités systémiques ou post-traumatismes dans l'architecture, l'apparition des notions de Care dans l'espace public, en somme l'apparition du concept de défaillances dans l'espace de la recherche, ce qui permet d'éviter un positivisme méthodologique trop pesant. Les fragilités des environnements bâtis ainsi que l'étude des effets des phénomènes sismiques relève aussi des projets de cet axe.

L'évolution des problématiques de l'EVCAU se fait dans le cadre du questionnement sur l'évolution des pratiques professionnelles de façon résolument tournée vers les innovations et les reformulations de l'architecture et de l'urbanisme du vingt-et-unième siècle. La proximité avec le monde professionnel et le recours à la recherche-action, l'articulation forte avec l'enseignement novateur en

architecture et la force de l'interdisciplinarité fondent les démarches de l'EVCAU.

Les diverses activités de recherche du laboratoire se déploient selon les 3 directions factorielles propres au domaine de l'EVCAU :

- Culture et environnements numériques
 - *Architecture et Numérique*
 - *Systemic Design et écologies projectives*
- Modèles, Temporalités et Projets
 - *Temporalités*
 - *Patrimoine*
 - *Projets urbains et modèles*
- Architecture et vulnérabilités
 - *Santé*
 - *Care*
 - *Risques humains et environnementaux.*

L'axe thématisé « *Architecture et Numérique* » observe le devenir des technologies émergentes en relation avec les problématiques du projet au sens large. Cet axe s'interroge sur l'hybridation des problématiques, aux volumes de données que l'on peut collecter et en particulier à celles accessibles via les réseaux en mettant en avant la dimension prospective, mais aussi à l'histoire des technologies numériques dans la conception architecturale, leurs évolutions, la manière dont elles sont perçues. L'intérêt premier pour les « outils numériques » est relayé aujourd'hui par l'élargissement des problématiques aux environnements numériques ainsi qu'aux cultures numériques. Une autre orientation, « *Systemic Design et écologies projectives* », s'intéresse aux méthodes et théories en provenance des sciences du vivant (la morphogenèse, les modèles écologiques, le biomimétisme), les sciences de l'information et de la communication (la cybernétique, les mégadonnées, la robotique), les sciences de la complexité (l'écosophie, les démarches systémiques).

Exemples de travaux :

BOUTROS N., IREMAN P. ; " Apporter la culture de collaboration BIM au sein de l'enseignement dans les écoles ; juillet 2017.d'architecture et d'ingénieurs " ; in *Le BIM éclairé par la recherche. Modélisation, collaboration et ingénierie* ; p 75 - 89 ; Editions Eyrolles ; Juillet 2017.

CECCARINI P.; "Systemic Design, Affordances and Architectural Profiling" ; 10 pages; Academia.eu. 2017.

TERRACOL P. ; *Vocabulaire de géométrie pour l'architecture. Ontologie pour modèles de synthèse* ; Paris ; Presses de la l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées ; 2017 , 288 p.

L'axe thématisé " *Modèles, Temporalités et Projets*" fédère des problématiques et outils méthodologiques à la fois différents et complémentaires qui portent sur la fabrication, la transmission, l'assimilation / réappropriation / rejet de modèles et de paradigmes dans les champs de l'architecture, des villes et des territoires ainsi que celle du *cultural heritage*. Les recherches rassemblées au sein de cet axe exploitent des concepts et démarches communs. Il est tout d'abord question de migration et de circulation des modèles, à considérer sur le plan temporel, mais aussi dans la dimension spatiale. Dans cette perspective, la notion de transferts se situe parmi les instruments de travail partagés par les chercheurs dont les travaux s'inscrivent dans cet axe. Cette notion permet de conjuguer la dimension de l'histoire avec celle des géographies et des territoires, à la fois physiques et sociétaux. Les chercheurs impliqués dans cet axe se saisissent également de la notion de

transformation, qui permet de situer le terrain opérationnel du projet architectural et urbain par rapport à l'enquête sociale et historique. Analyser et comprendre les migrations et les circulations des modèles et, au travers de ce prisme, l'évolution de la conception architecturale et les transformations des villes et des territoires, implique une attention constamment portée aux multiples acteurs et à leurs positionnements, parfois même dichotomiques, entre théorie et pratique. La notion même de modèle est par ailleurs mise en question : elle est abordée par des interprétations non univoques, à travers les différents registres d'analyse de l'architecte, de l'urbaniste, de l'historien, du sociologue.

Exemples de travaux :

BRUCCULERI A., FROMMEL S., (dir.) ; *Renaissance italienne et architecture au XIXe siècle. Interprétations et restitutions* ; Campisano Editore ; Rome ; 325 p. ; 2016.

KOURNIATI M. ; "Un épice centre des sociétés professionnelles, la Société centrale. XIXe-XXe siècles ", in *Colonnes* ; n° 33 ; p. 45-50 ; septembre 2017.

SALLES S., « Représentations souterraines », In Grout C. (dir.), *La vie souterraine : Représentations & conception. La part de l'invisible. Actes journée d'étude du 10 décembre 2015, Programme « Ville10D - Ville d'idées »* sous la dir. de S. Salles et F. Mancebo. Les cahiers du lachth # 2, Lille : Ensapl, mars 2017, p.9-17

L'axe thématique "Architecture et vulnérabilités" s'interroge sur les multiples relations entre l'architecture, la ville, le paysage, l'environnement et leurs qualités thérapeutiques. Il veut fournir une vue d'ensemble des théories et des pratiques de l'architecture en encourageant l'élaboration de méthodes appliquées à la question de la santé, de l'hospitalité, des vulnérabilités. Cet axe s'interroge sur la notion de fonctionnalité confrontée à l'usage des espaces et aux difficultés que connaissent les personnes fragilisées. Il s'inscrit dans un questionnement large qui interroge la relation entre le savoir pratique, le savoir théorique et leurs représentations. Portant sur la réduction des vulnérabilités il assume le caractère polysémique et inclusif de cette notion qui est à la fois une réalité et une potentialité. Cet axe vise à croiser la notion de vulnérabilité avec les questions architecturales, urbaines et environnementales. Son projet est de penser les vulnérabilités et leur réduction dans l'espace et de l'espace. Il s'articule de facto à la réduction des risques pour les humains et pour leurs milieux.

Exemples de travaux :

DESCHAMPS C. ; De quelques arrangements avec la prévention ; *Le social et le politique : corps en péril, corps mémoire. Approches socio-anthropologiques*, Presses Universitaires de Paris-Nanterre ; Février 2017.

SEVERO D., KOVESS V.; *Architecture et psychiatrie: Approches françaises et internationales*, Le Moniteur, Paris, 2017, 344 p.

SEVERO D. ; « Le détail architectural : clé de l'articulation entre l'existant et l'intervention contemporaine. » Intervention au Troisième colloque inter-écoles *Architecture, Patrimoine et Création* sur le thème : « Enjeux théoriques de la Réhabilitation », 1er et 2 décembre 2016, ENSA de Lyon.

3-Engagement dans la formation initiale

Les 23 enseignants-chercheurs du laboratoire membres de l'ENSA Paris-Val de Seine participent aux

enseignements des trois cycles. Il paraît difficile, dès lors, de lister ici tous ces enseignements sans être trop redondant avec la présentation du programme de l'école. La diffusion des savoirs, techniques, et méthodologies des recherches faites à l'EVCAU peut toutefois se retrouver plus spécifiquement les séminaires de master et les cours optionnels.

- Enseignement de projet

Les membres de l'EVCAU sont impliqués dans les enseignements de projet du 1er cycle (S1-S6) : Projet 1-6 (126 heures chacun). Enseignement de projet sur transformation, reconversion, extension des hôpitaux Bichat et Beaujon.

- Cours magistraux

Les membres du laboratoire participent à 26 cours magistraux de 1er cycle.

- Cours de méthodologie à la recherche

-Cours d'introduction aux rapports de licence – S6 – 52h CM; 26h TD

N. Beyhum et L. Legendre.

-Cours de méthodologie à l'écriture – S6 – 52h CM; 26h TD

N. Beyhum et L. Legendre.

- Séminaires de recherche en master

Cette année, les membres de l'EVCAU ont encadré 120 mémoires de Master 2 Architecture et 12 mémoires de Master recherche Ville, Architecture et Patrimoine.

- « Constellation/ Milieux du commun » S8 – DE 3 ; 52h CM; 26h TD. E. Doutriaux (EVCAU), E. Mortamais (EVCAU)

- « Culture globale et cultures locales en architecture et urbanisme » S8 – DE 4 et 5 ; 52h CM; 26h TD. N. Beyhum (EVCAU), L. Legendre (EVCAU), C. Rozenhol

- « Enseigner l'architecture : modèles, représentations et pratiques pédagogiques » S8 – DE 2, 4, 5 et 6 ; 52h CM; 26h TD. M. Kourniati (EVCAU) A. Bruculeri (EVCAU)

- «Espaces publics et dispositifs urbains » S8 - DE 1, 4 et 5 ; 52h CM; 26h TD. X. Malverti (EVCAU), A. Picard (EVCAU), D. Wurtz (EVCAU)

- « Intelligence artificielle « Recherche sur les impacts des sciences cognitives sur la conception du projet architectural » S7 – DE 3 ; 52h CM; 26h TD. P. Terracol (EVCAU), D. Serero

- « Lectures de l'espace social transformé », S7 - DE 5 et 6 ; 52h CM; 26h TD.

C. Deschamps (EVCAU), E. Choupis, C. Paillard.

- MN2BIM « De la maquette numérique au BIM » S8 – DE 4 ; 52h CM; 26h TD.

N. Boutros (EVCAU), O. Bouet (EVCAU), E. Ross (EVCAU), Y. Auger (EVCAU), T. Sehad.

-Séminaire de recherche Patrimoine ancien, moderne et contemporain S8 – DE 6 ; 52h CM; 26h TD.

D. Severo (EVCAU); V. Letchova (EVCAU), L. Bonneau (EVCAU), E. Gardebois; Y. Goubin, C. Nafa (EVCAU), E. Sarrazin.

- « Patrimoines, protection, usage et développement durable » S7 – DE 6 ; 52h CM; 26h TD. F. Bellat (EVCAU), A. Mosca.

- « Penser le bâti ancien » S7 – D.E. 6 ; 52h CM ; 26h TD.

Y. Goubin, D. Severo (EVCAU), V. Letchova (EVCAU), X. Dousson.

- « Projet constructif, innovation, risques majeur » S7 – DE 4 ; 52h CM; 26h TD.

B. Weliachew (EVCAU), S. Kasri et conférenciers.

- « Rendre visible » S8 – DE 3 ; 52h CM; 26h TD.
S. Salles (EVCAU), A. Avril, G. Meigneux
- « Systemic Design et écologies projectives » S7 – DE 2 ; 52h CM; 26h TD.
P. Ceccarini (EVCAU), H. Dulongcourty, M. Yanatchkov, D. Serero, T. Hammoudi (EVCAU)
- « Usages des sols et maîtrises d'ouvrage urbaines » S8 – DE 1 et 5 ; 52h CM; 26h TD.
X. Malverti (EVCAU), A. Picard (EVCAU), D. Wurtz (EVCAU)

- Cours optionnels

- Génération numérique 1 – S7 –DE 3 ; 20h CM ; 6h TD.
C. Morandi (EVCAU), P. Terracol (EVCAU)
- Génération numérique 2 : Géométries paramétriques - S8 - DE 3 ; 20h CM ; 6h TD.
P. Terracol (EVCAU), C. Morandi (EVCAU)
- L'innovation dans l'art de bâtir : analyses de projets – S8 – DE 4 ; 20h CM ; 6h TD.
B. Weliachew (EVCAU)
- Modélisation et reconstruction numérique pour le patrimoine - S7 – DE 6 ; 20h CM ; 6h TD.
O. Bouet(EVCAU), F. Chopin (EVCAU)
- Modernités critiques (1945-1980) - S7 - DE 6 ; 20h CM ; 6h TD.
M. Kourniati (EVCAU)
- Outils numériques - S8 - DE 4 ; 20h CM; 6h TD.
N. Boutros (EVCAU), O. Bouet (EVCAU)
- Patrimoine et Architecture S8 - DE 6 ; 20h CM; 6h TD.
A Brucculeri (EVCAU)
- Paysage et transition écologique de l'aménagement urbain S8 - DE 2 ; 20h CM; 6h TD.
S. Salles (EVCAU)
- Vocabulaire de la géométrie S7 - DE 3 ; 20h CM; 6h TD.
P. Terracol (EVCAU)

4- Journée d'études, séminaires doctoraux, colloques

A titre d'exemple, le séminaire Architecture et Culture Numérique :

- "Quelques pistes disruptives de paradigmes numériques" ; S. Singier ; 25 novembre 2016
- "Qarnot Computing : Calcul et bâtiment intelligent" ; P. Benoît, suivi de "Savannah : une maquette numérique de ville renseignée" ; C. Wacta, 16 décembre 2016
- "Contes Gossamériens : repenser la temporalité de la maison par les textiles actifs" ; A. Mossé ; suivi d'une présentation de Y. Blanchi ; 6 janvier 2017
- "Matrice. Fabrication additive pour le bâtiment" ; R. De la Barre ; 17 février 2017
- "Articulations numériques des milieux" ; M. Sébastien Bourbonnais ; suivi d'une présentation de Marta Budkiewicz ; 17 mars 2017
- "Conditions d'air - Relations d'une recherche" ; E. Doutriaux ; suivi d'une présentation de Y. Bruneau ; 21 avril 2017
- "L'outil "crayon, stylo ou Revit" et leur impact sur la créativité" ; Nader Boutros ; suivi de "Emergence du Territoire Personnel-Privé Mobile aux espaces d'interconnexions : regards croisé nord-sud, exploration sur les impacts de l'architecture et les pratiques urbaines" ; E. Ekizoglu ; 19 mai 2017.
- "L' art à l' ère des humains artificiels" ; E. Couchot ; 16 juin 2017

Ou d'autres journées d'étude

- "Généralisations numériques", P. Quintrand ; A. De Boissieu ; 18 décembre 2016
- "Humanités numériques"; L. Gillot et A. Del ; 15 Janvier 2017
- "Co-conceptions", C. Bailly ; N. Boutros ; J. Magerand ; E. Ross ; 26 février 2017
- "Les espaces publics et l'espace de l'opinion" ; C. Deschamps ; L. Piskareva, 18 mars 2017
- "L'apport des technologies numériques dans le champ des patrimoines"; O. Bouet, F. Gruson ; Y. Wilson, 17 juin 2017

5- doctorants

Le laboratoire accueille 9 doctorants dont 3 nouveaux arrivants (*) en 2016 inscrits à l'ED 382 de Paris-Diderot. En 2017, ils sont accueillis dans les séminaires du laboratoire, en particulier Architecture et Culture Numérique. L'école œuvre pour de meilleures conditions d'accueil et de soutien aux doctorants.

Claire BAILLY L'information comme co-génératrice du projet d'architecture, d'urbanisme et de paysage : conception paramétrique et modélisation, des outils pour un projet augmenté ?	Direction : J. Magerand, S. Baek
Yann BLANCHI Méta-écologie et dispositifs adaptatifs en architecture. Les arbres comme modèle systémique interactif	Direction : E. Mortamais
Yacine BRUNEAU * Laboratoires collaboratifs de fabrication numérique : vers une pédagogie innovante de la conception	Direction : E. Mortamais , P. Terracol
Marta BUDKIEWICZ la recherche et l'adaptation des outils qui permettraient de capter la composante sensible du paysage sonore de la ville.	Direction : E. Mortamais
Esin EKIZOGLU * Emergence du Territoire Personnel-Privé Mobile aux espaces d'interconnexions : regards croisés nord-sud, exploration sur les impacts de l'architecture et les pratiques urbaines	Direction : E. Mortamais
Vesselina LETCHOVA-CARCELERO Le musée en tant que lieu de méditation est-il encore possible ? le cas du musée Marc Chagall à Nice, œuvre de l'architecte	Direction : André Hermant , D. Severo
Houda LICHHEB * Vitruve : modèle pour l'architecture et modèles numériques	Direction : J. P. Guilhembet P. Ceccarini
Liudmila PISKAREVA Les appartements communautaires à travers le prisme du cinéma soviétique ou post-soviétique	Direction : B. Proth , E. Essaïan
Christine WACTA Vers la « ville neuro-prothétique » du futur : une maquette numérique de ville renseignée comme plateforme d'échange et de croisement d'applications intégrant des données en temps réel et sur un support topographique de référence	Direction : E. Mortamais

6-Partenariats

-Depuis les tous premiers moments de l'installation de L'ENSA Paris-Val de Seine dans ses locaux

actuels, l'EVCAU a développé de nombreuses relations avec l'Université Paris Diderot ; d'abord lors de la création du pôle Sciences de la ville, puis dans le cadre de la spécialité de Master VAP « Ville Architecture et Patrimoine ». (lien [masters co-habilité](#)) Ces coopérations ont donné lieu à de nombreuses activités communes de recherche en particulier avec l'UMR Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques (ANHIMA : www.anhima.fr/)

-Plus récemment ces activités se sont concrétisées par un protocole de coopération avec l'Equipe d'Accueil du laboratoire « Identités, Cultures, Territoires » (EA337 ICT <http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/>), la création d'une formation doctorale « Architecture, Ville, Paysages et Patrimoine » et l'adhésion à son Pôle Image, Centre de ressources dédié à l'image et au numérique en Sciences Humaines (<http://pole-image.ghes.univ-paris-diderot.fr/>).

-La réception du BIM dans la pratique opérationnelle des agences d'architecture constitue les éléments d'une recherche en cours sur l'analyse de l'évolution du métier. A ce titre les écoles d'architecture constituent par leur diversité et la variété des professionnels et des disciplines qui y sont présentes un terrain d'expérimentations et d'analyses pertinentes. Il s'agit ainsi d'interroger et de préciser les perspectives de l'enseignement du BIM, d'expérimenter les outils et méthodes de collaboration, de comprendre les difficultés possibles et les moyens de les surmonter. Quatre enseignants-chercheurs de l'EVCAU ont été conférenciers et contributeurs de l'ouvrage collectif à la troisième édition Edubim 2017. EduBim; réseau d'enseignement, de formation et de recherche autour du BIM représente une ouverture pragmatique vers la formation initiale, la possibilité de développer des problématiques aux frontières de l'enseignement, la production et de la recherche.

-Cité des Sciences et de l'Industrie : *Laboratoire Expérimental* en résidence Cette collaboration fondée par J. Magerand et C. Bailly, constitue une vitrine et un espace expérimental concernant les dispositifs technologiques et bio-numérique de grande importance pour les échanges avec les scientifiques et l'industrie en général.

-Deux enseignants-chercheurs font partie depuis 2016 du groupe de travail d'enseignants-chercheurs "Enseigner l'architecture au XXème siècle en Ile-de-France" (ENSAPVS, ENSAPM, ENSAPB et ENSAPLV). Ce réseau prévoit trois séminaires par an en vue du colloque HEnsA20 de 2019. L'un d'entre eux, A. Brucculeri poursuit par ailleurs depuis 2010 des collaborations et partenariats avec l'équipe HISTARA (EPHE) concernant le 1^{er} volet de la thématique de l'axe.

-La collaboration AnHiMA/EVCAU sur le chantier archéologique et patrimonial de Figui. Le terrain de Figui est un terrain d'études et d'expérimentations côté EVCAU par l'utilisation d'outils numériques de relevés, d'inventaires et d'assistance à la gestion (drone, photogrammétrie, mise en place d'un système d'information géographique (SIG) archéologique et patrimonial permettant de gérer et d'interpréter l'ensemble des données récoltées et produites).

-Projet national Ville 10D, sur les souterrains urbains. Sous les pavés, la ville. La Défense underground. Dans le cadre du Projet National Ville 10D, sur les conditions d'habitabilité des souterrains urbains, cette recherche s'inscrit dans la réflexion engagée par Defacto et l'EPADESA pour la valorisation des volumes situés sous la dalle de la Défense. Cette recherche, au sein d'un axe spécifique du PN Ville 10D, est menée en collaboration avec le Collège de France, l'ENSAP de Lille, Tecomah et l'URCA.

- **Annexes :**

1-Journaux / revues

Articles scientifiques

BASBOUS K. ; « L'architecture sans gravité », Le Visiteur n°22, Paris, SFA et Infolio ; p. 19-32. ; mars 2017

BASBOUS K. ; « le beau et le laid », Le Visiteur n°22, Paris, SFA et Infolio ; p. 5-7 ; mars 2017.

BOUTROS N., IREMAN P. ; Apporter la culture de collaboration BIM au sein de l'enseignement dans les écoles ; juillet 2017.d'architecture et d'ingénieurs ; in Le BIM éclairé par la recherche. Modélisation, collaboration et ingénierie ; p 75 - 89 ; Editions Eyrolles ; Juillet 2017.

BROQUA C., DESCHAMPS C., « *In memoriam*. Rommel Mendes-Leite 1958-2016 », Ethnologie française, Tome XLVIII/3, pp. 573-574. Accès payant sur internet ou via biblioshs ; 2016

BRUCCULERI A. ; Le Néo-Renaissance et la Haute Banque : habiter et collectionner entre les années 1830 et 1880, article paru dans la revue : MDCCC/1800 (5/2016), p. 45-70. Revue en ligne : <http://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/mdccc-1800/2016/5/le-neo-renaissance-en-france-et-la-haute-banque/art-10.14277-2280-8841-MDCCC-5-16-1.pdf>

DELESSERT T. DESCHAMPS C., MAYER, S. ; Circulations, usages et fabriques du droit ; *Genre, sexualité, société : Circulations* (dossier), n°15. La revue GSS est en ligne et en accès libre : <http://gss.revues.org> ; 2016.

DESCHAMPS C. ; De quelques arrangements avec la prévention ; *Le social et le politique : corps en péril, corps mémoire. Approches socio-anthropologiques*, Presses Universitaires de Paris-Nanterre ; 2017.

DESCHAMPS C. ; Le sexe de l'enquête. Approches sociologiques et anthropologiques ; (compte-rendu critique du livre dirigé par Anne Monjaret et Catherine Pugeault), *Ethnologie française*, Tome XLVII/2, pp. 377-379. Accès payant sur internet ou via biblioshs ; 2016.

Deschamps, C. ; Discriminations, genre et espaces publics parisiens ; *Journal des anthropologues*, n°150-151 ; pp. 197-216 ; Novembre 2017

KOURNIATI M. ; Un épicycle des sociétés professionnelles, la Société centrale. XIXe-XXe siècles ; *Colonnes* ; n° 33 ; p. 45-50 ; septembre 2017.

SALLES S., MANCEBO F., « Urban Agriculture: Fostering the Urban-Rural Continuum. » *Challenges in Sustainability, Special Issue on Urban Agriculture: Fostering the Urban-Rural Continuum*, vol.4, n°1, Basel : Librello,2016, p.1-2.

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) Sans objet

CECCARINI P.; Systemic Design, Affordances and Architectural Profiling ; 10 pages; Academia.eu ; December 2017. https://www.academia.edu/35452460/Systemic_Design_Affordances_and_Architectural_Profiling

DOUTRIAUX E. ; La mer pas loin, le rivage invisible (mémorial Rivesaltes, R. Ricciotti arch.), *d'A* n°243; 3 p. ; 2016

2. Ouvrages

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, trad

TERRACOL P. ; Vocabulaire de géométrie pour l'architecture. Ontologie pour modèles de synthèse ; Paris ; Presses de la l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées ; 2017 , 288 p. ISB/EAN : 978-2-85978-509-3 - 9782859785093.

Direction / édition scientifique

BRUCCULERI A., FROMMEL S., (dir.) ; Renaissance italienne et architecture au XIXe siècle. Interprétations et restitutions ; Campisano Editore ; Rome ; 325 p. ; 2016.

DELESSERT T., DESCHAMPS C., MAYER S. (dir.) ; Genre, sexualité, société : Circulations (dossier), n°15. La revue GSS est en ligne et en accès libre : <http://gss.revues.org> ; 2016.

PENEAU J.P., KOURNIATI M. ; Archives, acteurs et institutions. Actes des journées d'étude des 15 et 16 octobre 2015, Académie d'Architecture, Paris, 2017. ISBN 978 2 906741 13 3.

SALLES S., MANCEBO F. (dir.), *Challenges in Sustainability, Special Issue on Urban Agriculture: Fostering the Urban-Rural Continuum*, vol.4. Issue 1, Basel : Librello, 2016

Chapitres d'ouvrage

BRUCCULERI A. : « Renaissance italienne et architecture au XIXème siècle. Une introduction » in Brucculeri A., Frommel S. (dir.) ; Renaissance italienne et architecture au XIXe siècle. Interprétations et restitutions ; Campisano Editore ; Rome ; 325 p. ; 2016 ; pp 11-39

CELNIK O. ; « Le BIM en questions » ; BIM et maquette numérique : Pour l'architecture, le bâtiment et la construction ; Eyrolles ; Paris ; 2016 : pp 37-42.

CELNIK O. ; « Dessin, modélisation 3D et maquette numérique: quelles différences? Étude de cas » ; BIM et maquette numérique : Pour l'architecture, le bâtiment et la construction ; Eyrolles ; Paris ; pp. 46-51; 2016.

KOURNIATI M. ; La reconstitution du fonds de la Société Centrale des architectes et ses enjeux ; in Archives, Acteurs et institutions, Paris, Académie d'Architecture, pp. 53-60 ; 2017.

MORTAMAIS E. ; Sharing street: Composing multiple uses times and spaces in the today communication phase of urban evolution ; in Laoudati P; et Khaldoum Z. (Ed.) City Temporalities (Hyper Urbain5) ; Europaia -Production; Paris ; ISBN 979-10-90094-22-2 ; p.57 – 62; 2016.

ROSS E. ; « Collaboration BIM dans le processus de conception d'un chantier » ; BIM et maquette numérique : Pour l'architecture, le bâtiment et la construction ; Eyrolles ; Paris ; 2016 : pp 144-148.

SEVERO D. ; *Fernand Léger et Paul Nelson. La Couleur, l'architecture et la santé*, in « L'été 1954 à Biot. Architecture, formes, couleur ». Catalogue de l'exposition, Biot 25 juin-26 septembre 2016, Réunion des Musée nationaux – Grand Palais, Paris 2016, pages 108-114.

SEVERO D. ; « Polychromie thérapeutique et architecture. La collaboration entre Fernand Léger et Paul Nelson », in *Fernand Léger. Malerei im Raum*, Catalogue de l'exposition, Hirmer Verlag, Cologne, 2016, pages167-185.

Thèse publiée / éditée

GRUSON F. ; « *Pratique rituelle et forme architecturale – Le temple maçonnique : forme, type et signification* » : Thèse de doctorat en Architecture, sous la direction d'Antonella Mastroianni – ENSAP Lille – Université de Lille 3 (consultable sur www.theses.fr ou www.academia.edu). 2016.

2-Colloques / congrès, séminaires de recherche

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

BAILLY C., MAGERAND J. ; Ménassel Mei ; Vers une écriture augmentée du temps urbain ; *City Temporalities* ; Paris; pp. 41-49 ; 2016 ; ISBN 979-10-90094-22-2

BOUET O. ; La chaire de Baouit : hypothèses de restitutions à partir de modèles numériques ; Conference proceedings of the 10th International Congress of IACS. - Rome - Septembre 2012 ; p. 669 – 682; p. 669 – 682, tome 1; juillet 2016 - Peeters Publishers, Louvain, Belgium.

BRUCCULERI A. ; Classifier la construction : les matériaux dans les expositions universelles de Paris sous le Second Empire ; dans *Le temps de la construction, actes du 2e congrès francophone d'histoire de la construction* (Lyon, 29-31 janvier 2014) ; Paris ; Picard ; p. 203-213. ; 2016

BRUCCULERI A. ; Le « Journal de la Société » : genèse et évolutions d'une revue pour l'architecture, dans Jean-Pierre Péneau et Marilena Kourniati (dir.), *Archives, acteurs et institutions, actes des journées d'études du 15 et 16 octobre 2015*, Paris, Académie d'Architecture ; p. 62-70. ; 2017

DOUTRIAUX E ; L'ambiance, politiques de l'incertain. Voyage à l'abri des fraîches enceintes du commun ; in Rémy Nicolas et Tixier Nicolas (dir.) ; *Ambiances demain. Actes 3è congrès international sur les ambiances, International network ambiances & University of Thessaly*, Volos, 2016, 6 p., ISBN 978-2-9520948-6-3

GILLOT L., DEL A. ; Démarches institutionnelles et initiatives citoyennes dans le contexte des demandes d'inscription au Patrimoine de l'humanité. Le cas de l'oasis de Figuig au Maroc. Association of Critical Heritage Studies ; ACHS 2016, Montréal ; Canada ; p 128-129. Juin 2016.

GRUSON F. : « The Masonic Temple between Universal Model and Cultural Tropisms » in Actes du colloque international World Conference on Fraternalism, Freemasonry & History: Research in Ritual, Secrecy, and Civil Society à la Bibliothèque Nationale de France. Houston University Press.2016.

SALLES S., « Représentations souterraines », In Grout C. (dir.), *La vie souterraine : Représentations & conception. La part de l'invisible*. Actes journée d'étude du 10 décembre 2015, Programme «Ville10D - Ville d'idées » sous la dir. de S. Salles et F. Mancebo. *Les cahiers du lacth # 2*, Lille : Ensapl, mars 2017, p.9-17

SEVERO D. ; Architecture et santé. Les temporalités de l'intime, Actes du Colloque « Espèces d'espaces, voyage en hospitalité » ; Amphithéâtre Institut Gernez Rieux, CHRU de Lille, 1er décembre 2015, Editions CHRU Lille, 2018.

TERRACOL P. ; Marius Vazeilles, une action inscrite dans un contexte national ; in Marius Vazeilles et le développement du territoire de Millevaches d'hier à demain. Actes du colloque de 2015 à Meymac. Association « Fondation Marius Vazeilles » ; Musée Marius Vazeilles ; 2016 ; pp. 15-23.

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

BAILLY C. ; « Ville informée, ville modélisée, ville écosystème » ; Journée d'étude « Ville numérique » ; Cité des sciences et de l'industrie, Paris ; 20 avril 2016

BAILLY C. ; Démarches de recherche, démarches de projet, démarches numériques : vers un nouvel écosystème des méthodes ? ; Journée Internationale des Jeunes Chercheurs 2016 : « Aux frontières des disciplines. Recherche et interdisciplinarité : quelles pratiques pour quels enjeux ? » ; Nancy ; 17 juin 2016

BAILLY C., BOUTROS N., MAGERAND J. ; « Co-conception : problématiques, pratiques et outils » ; séminaire doctoral du laboratoire EVCAU ; Cité des sciences et de l'industrie, Paris ; 26 février 2016

BAILLY C., MAGERAND J. ; Architecture et écosystèmes, Colloque Biodiversité et culturodiversité ; AgroParisTech, Paris ; 15 – 16 novembre 2017.

BAILLY C., MAGERAND J. ; Towards Bio-digital art ; Symposium Paris-Seoul International Workshop & Exhibition / The bio-digital City, programme officiel du Congrès mondial 2017 de l'UIA ; Séoul ; Corée du Sud ; 28 juillet - 4 août 2017.

BAILLY C., MAGERAND J. ; Villes numériques et démocraties augmentées ; Colloque international « La ville durable à la portée des sciences ? » ; Université Paul Sabatier – Toulouse III ; 15 juin 2016.

BASBOUS K. ; Actes de la table ronde au Collège de France (12 juin 2017), sous la direction de Patrick Boucheron, intitulée « Le bon gouvernement du projet urbain » ; Université de Bordeaux, chaire Gilles Deleuze ; Novembre 2017.

BASBOUS K. ; conférence au sein du colloque le beau et le laid (partenariat Société Française des Architectes et CNRS), Paris, le 28 mai 2016.

BASBOUS K. ; conférence et participation à la table ronde « La ville de demain » au sein du forum Vivre à l'heure des nouvelles technologies, Ecole polytechnique (en partenariat avec HEC et l'Ecole centrale), le 3 décembre 2016.

BASBOUS K. ; conférence L'architecture sans gravité, ENSA de Marseille, 20 septembre 2016.

BLANCHI Y., MORTAMAIS E. ; A psychotropic surface based on soft shape changing material: Emotional input and pneumatically driven actuator, Kine[sis]tem'17 - From nature to Architectural Matter International Conference ; ISCTE-IUL ; Lisbon ; June 19th 2017

BLANCHI Y., MORTAMAIS E. ; Learning from plant signalling : Adaptive architecture and bionic design, 3rd Biodigital Architecture & Genetics International Conference ; ESARQ School of Architecture UIC Barcelona ; June 9th 2017.

BLANCHI Y. ; Plant Signalling as a model for Adaptive Architecture. Colloque Architecture and plasticity of the cell nucleus, ENSAPVS ; Paris ; 29 -30 Novembre 2016.

BOUET O. ; La photographie, un outil au service du patrimoine : historique et technologies numériques. Deux exemples d'utilisation dans le projet « Patrimoines - Paysages – Perspectives », Colloque final du projet Erasmus + « Patrimoines - Paysages – Perspectives » ; ENSA PVS ; 1er décembre 2017.

BOUET O. ; Technologies numériques au service du patrimoine. La photogrammétrie : pratiques et enjeux. ; Séminaire doctoral EVCAU « L'apport des technologies numériques dans le champ des patrimoines. » ; 17 juin 2016. ENSAPVS. Paris.

BOUET O., AUGER Y, BOUTROS N., IREMAN P., BAGIEU M. ; De la maquette numérique vers les processus collaboratifs BIM, Retour d'expérience du projet collaboratif MN2BIM/TC4 Conférences EDUBIM ; Paris ; 7 juillet 2017.

BOUET O., DEL A., TAVERNARI C., CHOPIN F., GILLOT L. ; La photogrammétrie aérienne (avion et drone):un outil au service du patrimoine. Présentation de deux cas d'étude;6 pages. Septembre 2016 ; Academia.eu; https://www.academia.edu/25033490/La_photogramm%C3%A9trie_a%C3%A9rienne_avion_et_drone_un_outil_au_service_du_patrimoine._Pr%C3%A9sentation_de_deux_cas_d%27%C3%A9tude

BOUTROS N. ; Les perspectives de l'enseignement du BIM entre étudiants architectes et ingénieurs ; Journée de conférence « ville numérique » Cité des sciences et de l'industrie, 20 avril 2016. Paris, France.

BOUTROS N., BAGIEU M. ; Projet collaboratif MN2BIM : De la maquette numérique vers les processus collaboratifs BIM ; Poster. SCAN'16 « Séminaire de conception architecturale numérique » 7-9 septembre 2016, Toulouse, France.

BOUTROS N. ; L'enseignement du BIM dans l'école d'architecture et au-delà ; Colloque « Le BIM : Quésako » ; ENSAPVS ; 9 mai 2017 ; Paris ; France.

BRUCCULERI A. ; Grandjean de Montigny e a arquitetura na região da Toscana : seletividade e montagem de uma obra, commuication au colloque : Grandjean de Montigny e a missão artistica de 1816, sous la direction de Jean-Philippe Garric (Université Paris I) et Margareth da Silva Pereira (Universidade Federal de Rio de Janeiro), Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa, 28-30 septembre 2016.

BRUCCULERI A. ; L'enseignement à Londres et l'exportation du modèle de l'atelier, communication dans la table ronde L'atelier animée par Jean-Philippe Garric (Univ. Paris I), dans le cadre de la journée d'études Construire l'histoire des architectes : autour du Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968), organisée par Marie-Laure Crosnier Leconte, INHA, Paris, 13 avril 2016.

BRUCCULERI A. ; La plaque de verre dans l'enseignement de la construction d'Édouard Arnaud à l'École des beaux-arts de Paris, communication au colloque international Plaques photographiques, fabrication et diffusion du Savoir, organisé par Denise Borlée et Hervé Doucet, Université de Strasbourg, Institut d'Histoire de l'art (EA3400)/Collège doctoral européen, Strasbourg, 16-18 mars 2016

BRUCCULERI A. ; Louis Hautecoeur à la Direction des Beaux-Arts, communication au colloque Architecture, arts et culture dans la France de Vichy, sous la direction de Jean-Louis Cohen (New York University), Paris, Collège de France, 16 juin 2016.

BRUCCULERI A. ; Modérateur de la session : Historiciser et restaurer l'architecture au XIXe siècle entre pratiques et théorie, dans le cadre des deuxièmes Rencontres de l'AHA : Restaurer ou réhabiliter l'architecture, XIXe-XXIe siècles : une mise en perspective historiographique, Paris, INHA-ENSAPVS, 23-24 mars 2017.

BRUCCULERI A. ; Participation au séminaire international : Il Rinascimento alla prova della modernità. L'Ottocento e la genesi di un'idea, sous la direction de Cristiano Giometti et Tiziana Serena, Istituto francese di Firenze, 20 mars 2017.

BRUCCULERI A. ; Présentation de l'ouvrage : Renaissance italienne et architecture au XIXe siècle. Intéprétations et restitutions (A. Brucculeri et S. Frommel dir.), sous la direction de Francesco Moschini, intervenants : Caterina Cardamone, Maria de Lurdes Craveiro, Olga Medvdkova, Guido Zucconi, Roma, Accademia di San Luca, 2 novembre 2016.

BRUCCULERI A. ; Présentation de l'ouvrage : Renaissance italienne et architecture au XIXe siècle. Intéprétations et restitutions (A. Brucculeri et S. Frommel dir.), sous la direction de Paul Quintrand, intervenants : Jean-Baptiste Minnaert, José de Monterroso Texeira, Sergio Pace, Estelle Thibault, Paris, Académie d'Architecture, 23 février 2017.

CECCARINI P. ; Les affordances architecturales comme processus morphogénétique des lieux», in À partir et autour des recherches sur la notion de lieu de Pierre Boudon, EVCAU - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine, LEAP, Montréal, Paris, 2016.

CECCARINI P. ; Questions de génétique et de morphogenèse architecturales», in Architecture and Plasticity of Cell Nucleus, Actes du colloque ITMO biologie cellulaire Développement et évolution, 29-30 novembre 2016.

CECCARINI P. ; La Cathédrale « gothique ». Communication. Colloque, La Cathédrale gothique. Vitraux, sculptures, architecture. Définition, controverse, actualité. Centre International du Vitrail, Chartres, 27-28 mai 2016

CHOPIN F. ; Représentation architecturale et image de synthèse ; Colloque “ Représentation architecturale et image de synthèse par la pratique ” ; ENPC ; 13 Mars 2017.

CHOPIN F., SERERO D. ; Le labyrinthe collaboratif : un exercice d'initiation au BIM. Conférences EDUBIM ; Paris ; 7 juillet 2017.

DEL A., BOUET O. ; Acquisition de données et modélisation 3D grande échelle : photogrammétrie numérique et scanner 3D ; Les midis du Pôle Image. 24 Novembre 2016. Université Paris-Diderot. Paris.

DESCHAMPS C. ; Former et être formé à l'ethnologie (table ronde), Colloque de la Société Française d'Ethnologie : « Une introduction à l'ethnologie », Ministère de la Culture et de la Communication, Paris. 13-14 décembre 2016

DESCHAMPS C. ; Maladies chroniques et qualité de vie : un regard critique, Journée d'étude de Sidaction « Qualité de vie – qualité des soins », FIAP Jean-Monnet, Paris. 2 juin 2016

EKIZOGLU E. ; Emergence du Territoire Personnel-Privé Mobile aux espaces d'interconnexions : regards croisé nord-sud, exploration sur les impacts de l'architecture et les pratiques urbaines ; . Séminaire Doctoral EVCAU ; ENSA PVS ; 19 mai 2017.

EKIZOGLU E. ; Smartphone: le savoir technique transformé en objet producteur de nouvelles couches territoriales mobiles ; Journées Aires culturelles et Etudes globales, Université Paris Diderot ; Paris ; 20 - 21 juin 2017.

GILLOT L., DEL A. ; Humanités numériques ; Séminaire doctoral EVCAU « Humanités numériques » ; janvier 2016 ENSAPVS ; Paris

KOURNIATI M. ; Particularités et usages des livres d'architectes », Journée d'étude Architecture, culture, projet dans le cadre des journées nationales d'architecture, Paris Diderot/ENSAPVS, 14 octobre 2016.

MARIN P., BLANCHI Y. ; « Modélisation assistée par des données : Données, information, paramètre et connaissance » ; 01D10 : Les Temps de la Conception. 10eme colloque multidisciplinaire sur la conception et le design. Ecole d'Architecture de Grenade ; Espagne ; 9 et 10 Novembre 2016.

MORTAMAIS E. ; Genesis and design : some uses of concepts as genesis epigenesis, phylogenesis, in the understanding and mechanisms of design in Architecture. Colloque Architecture and plasticity of the cell nucleus, ENSAPVS ; Paris ; 29-30 Novembre 2016

MORTAMAIS E. ; La plateforme, organisatrice de nouvelles formes de commun ? ; 18e rencontres internationales de l'APERAU, Bruxelles, 25 Mai 2016

NAFA C. ; The public space as a basis for social and urban revitalisation ; in Approaching the integrative City, article publié par le laboratoire de recherche du Dipartimento di Architettura, DIDA, Università degli Studi di Firenze, c/o Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale ; octobre 2017.

PICARD A. ; Approche spatiale des défis politiques à Paris ; les défis de la politique de la ville ; Faculté des jésuites de Paris ; 5 décembre 2017.

PISKAREVA L. ; « Le logement communautaire : l'habitat où les étrangers cohabitent » ; Dixièmes Rencontres Doctorales ; Université Paris-VII ; 15 juillet 2017.

ROSS E. ; BIM et maquette numérique urbaine ; Colloque « Le BIM : Quésako » ; ENSAPVS ; 9 mai 2017 ; Paris ; France.

ROSS E., Définitions conceptuelles du projet « Patrimoines – Paysages – Perspectives », Colloque final du projet Erasmus + « Patrimoines - Paysages – Perspectives » ; ENSA PVS ; 1er décembre 2017.

SALLES S., « Landscape perceptions », séminaire Smart Urban Green, Université de Camerino (Italie), 24-27 octobre 2017.

SALLES S., *Aménager à partir des pratiques, quels outils pour la conception ?*, Séminaire Hôpital & Ville, ENSAP de Lille/MESH, décembre 2016.

SALLES S., *Des systèmes de parcs métropolitains*, ENSA Paris la Villette, mars 2016.

SALLES S., MANCEBO F., *Futurs périurbains : dynamiques d'adaptation à la durabilité des territoires et des paysages*. Colloque Du périurbain à l'urbain, PUCA, Paris, 7-8 nov. 2016

SALLES S., *Olmsted, à la croisée de l'art des jardins, de la protection des paysages et de l'urbanisme*, ENSA Paris La Villette, décembre 2016.

SALLES S., *Parcours souterrains, une expérience physique et mnémotechnique de l'espace urbain*. Colloque International Arts of Memory, Collège de France, Paris, 14 et 15 mars 2016.

SALLES S., *Parcours souterrains. Aménager à partir des pratiques*, 6^{èmes} Rencontres Internationales de Reims en Sustainability Studies, IRCS, ENSA Paris Val-de-Seine, URCA, Reims, octobre 2016.

SALLES S., *Vers des souterrains habitables*, Colloque international Think deep: to create an urban underground future. PN Ville 10D, Advancity-AFTES-IREX-Itacus-MEDDE, Paris, fév. 2016.

SALLES S. (dir.), *Se (re)présenter l'environnement : mémoire, création, innovation*. Séminaire doctoral EVCAU, avec S. Ancelot, D. Aubert, S. Salles, Paris ENSA Paris Val-de-Seine, 22 avril, 2016.

SALLES S., *Réseaux fonctionnels, réseaux régulateurs dans la ville*. In Jacques Glowinski, *Le cerveau architecte de la transformation d'un lieu*, ENSA Paris Val-de-Seine / Collège de France / SEMAPA, 29 mars 2017.

SEVERO D. ; *Histoire d'une transformation urbaine entre continuité et diversité : Le projet « Rive gauche » à Paris (1977-2016)*. Conférence à la Alma Mater Studiorum Università di Bologna - Dipartimento di Architettura, Cesena, 24 mars 2016.

SEVERO D. ; *L'Hôpital mémorial de Saint-Lô: un bien commun, une œuvre historique, un lieu civique*. Conférence Amphithéâtre Claude Guibé, Hôpital mémorial France-Etats Unis de Saint-Lô, 17 septembre 2016.

SEVERO D. "Sauvegarde et réception du patrimoine hospitalier: l'Hôpital mémorial France-Etats Unis de Saint-Lô, 1948-1956, Paul Nelson architecte" ; séminaire de recherche « Patrimoine et diversité dans la ville aux époques moderne et contemporaine », organisé par I. Félicité et L. Dedryvère, Université Paris Diderot, UFR EILA et GHES. 2017.

SEVERO D. ; *Le détail architectural : clé de l'articulation entre l'existant et l'intervention contemporaine*. Intervention au Troisième colloque inter-écoles "Architecture, Patrimoine et Création" sur le thème : « Enjeux théoriques de la Réhabilitation » .1er et 2 décembre 2016, ENSA de Lyon.

TERRACOL P., *Seminary Structures ontologies and morphology schemes in architecture. Beyond clusters, paradigms and utopia, a road to modernity*. Colloque Architecture and plasticity of the cell nucleus. Ecole d'architecture de Paris Val de Seine. 30 novembre 2016.

TERRACOL P.; *Tracés régulateurs analytiques - Interprétation et modélisation. Une méthodologie de modélisation d'œuvres architecturales à partir de la géométrie analytique* ; Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme ; Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (IRAA) - USR 3155 (AMU-CNRS) ; Aix en Provence ; 8 décembre 2017.

TERRACOL P. ; *Architectures et pavages: typologie, outils, émergences* ; *Séminaire MaMuX ; Mathématiques, musique et relations avec d'autres disciplines*. UMR STMS (Sciences et technologies, de la musique et du Son, IRCAM-Centre Pompidou / CNRS / UPMC). Vendredi 11 mars 2016. <http://medias.ircam.fr/x3ea636>

TERRACOL P.; Sigrahh 2017 Eléments rétrospectifs et prospectifs ; Séminaire doctoral ACN ; ENSA PVS ; 13 décembre 2017.

WACTA C ; Exploring Savannah with City Engine and Interactive Data Visualization. Conférence internationale ESRI ; Washington DC ; USA ; 12 -14 Février 2017.

WACTA C. ; Savannah : une maquette numérique de ville renseignée ; Séminaire doctoral EVCAU, ENSA PVS ; 16 décembre 2016.

WACTA C. ; Vers la « ville neuro-prothétique » du futur »; une maquette numérique de ville renseignée comme plateforme d'échange et de croisement d'applications ; Journées d'études doctorales « Aires culturelles et études globales » Inalco ; Paris ; 16 -17 Juin 2016.

WACTA C. ; Mapping the socio-economics of Savannah, GA. ; Esri Imaging & Mapping Forum ; San Diego ; CA, USA ; 8-11 Juillet 2017.

4. Développements instrumentaux et méthodologiques

Prototypes et démonstrateurs

BOUTROS N., IREMAN P. ; Plateforme pédagogique collaborative BIM basée sur BIM Plus ; Séminaire pédagogique de recherche M1 DE4 : Faire, De la maquette numérique au au BIM ; Paris-Caen ; 2017.

7. Rapports d'expertises techniques, produits des instances de normalisation

DEL A. ; Organisation premières assises BIM. : « Stratégie Nationale pour l'Architecture. Séminaire pédagogique pour l'enseignement de la pratique du BIM dans les ENSA. Bilan de l'enseignement du BIM à partir programmes ENSA » ; ENSA Paris Val de Seine ; Paris ; 21 et 22 Janvier 2016.

Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

GRUSON F. ; L'architecture des temples maçonniques : entretien avec Perry Willey in Divers aspects de la pensée contemporaine – France Culture, 19 janvier 2018

WACTA C. ; Interview à la télévision de Savannah (Géorgie, USA) WSAV à propos de sa thèse "Ville résiliente du futur" ; Novembre 2017.

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc

Débats science et société

BASBOUS K. ; Entretien avec Laurent Perrin, publié sur Cyberarchi.com, le 20 juin 2016.

BASBOUS K. « A building represents its inhabitants like a second body » ; Mastermind ; n.2 ; p. 294 – 297; Paris; septembre 2017.

BASBOUS K. avec Matthieu Karam, paru dans *L'Orient-Le-Jour*, 6 mai 2016

BOUTROS N. ; Interview « ENSA Paris Val de Seine, créer une synergie avec les écoles d'ingénieurs » publié le 6 janvier 2016 sur ABCD blog « Architecture, BIM & Conceptual Design by Autodesk » URL : <http://abcdblog.typepad.com/abcd/2016/01/ensa-paris-val-de-seine-creer-une-synergie-avec-les-ecoles-d-ingenieurs.html>. Janvier 2016.

BAILLY C., MAGERAND J. ; Bio-mimétisme, ville numérique et big data ; Fête de la science, Cité des sciences et de l'industrie ; 7-8 octobre 2017

DEL A., « La ville de demain » ; Conférence invitée : Association Paris-Montagne ; ENS ; Paris ; avril 2016

DEL A., « Quels bâtiments pour le futur ? La science au service de l'architecture » ; Conférencier invité : Bar des sciences ; Café du Pont Neuf ; Paris ; Mars 2016

SEVERO D. ; Comment reconverter deux grands hôpitaux ? Quand l'architecture, la science et la santé imaginent un futur ensemble ; Fête de la science, campus Paris-Diderot ; 11 – 14 octobre 2017.

TERRACOL P. ; Précis Vocabulaire de géométrie pour l'architecture ; Le moniteur des travaux publics et du bâtiment ; Edition du 30 juin 2017 ; n° 5928 ; pp 79.

10. Autres produits propres à une discipline

DOUTRIAUX E. ; Scénographie du spectacle Besame (théâtre d'objet de/par N Brücher, Les Lilas 2016, Paris 2017), et «bord plateau» : « D'ambiance plutôt que de décor» ; 26/02/2017.

Organisation de colloques / congrès

BAILLY C., MAGERAND J. ; co-organisation et co-encadrement du Workshop et séminaire international « Paris-Daegu International Workshop : The bio-digital City » ; Yeungnam University, Daegu , et Daegu National Science Museum ; Corée du Sud ; 2 au 11 août 2016.

BAILLY C., MAGERAND J. ; co-organisation et co-encadrement du Workshop et séminaire international « Ville numérique et agriculture bio-high-tech » (1 workshop et un séminaire de 8 conférences) ; Cité des sciences et de l'industrie, Paris ; 12 au 22 juillet 2016

BAILLY C., MAGERAND J. ; co-organisation et co-encadrement du Workshop et séminaire « Vers une ferme bio-numérique » (1 workshop et un séminaire de 4 conférences) ; Cité des sciences et de l'industrie ; 16 au 21 février 2016

BAILLY C., MAGERAND J. ; Laboratoire Expérimental à la Cité des sciences et de l'industrie : session #5, « Bio-mimétisme, ville numérique et big data », 03 octobre au 17 novembre 2017, à la Cité des sciences et de l'industrie, en lien avec l'exposition « Terra data »

BAILLY C., MAGERAND J. ; Workshop et séminaire « Paris-Seoul Bio-digital City / 1. Numérique et Ville à venir », 11 au 21 juillet 2017, à la Cité des sciences et de l'industrie, en lien avec l'exposition « Terra Data »

BAILLY C., MAGERAND J. ; Workshop et séminaire « Paris-Seoul Bio-digital City / 2. Seoul Regeneration », 28 août au 05 septembre 2017, au Seoul science museum, Séoul, Corée du Sud, workshop inscrit au programme officiel du Congrès Mondial de l'UIA (Union Internationale des Architectes)

BASBOUS K. ; Programmation et coordination scientifique du Colloque international Le beau et le laid (partenariat entre la Société française des architectes et le CNRS), réunissant des intervenants de plusieurs institutions dont Georges Vigarello, Monique Mosser, Marie-José Mondzain, Mona Chollet, Baldine Saint Girons, Yves Hersant, Bruno Reichlin et Bruno Marchand. 27 – 28 mai 2016.

BOUTROS N. ; Président du workshop international de recherche EDUBIM 2018 et membre du comité scientifique ; Élections lors du bureau EDUBIM tenues à l'ENSA Paris Val de Seine le 19 mai 2017.

DESCHAMPS S. ; Co-organisation avec Christophe Broqua, Jean-Yves Le Talec et Sibylla Mayer des sessions du Groupe de travail « sexualité » (GT07) au sein du Congrès de l'AISLF (Association internationale de sociologie de langue française), Université de Québec à Montréal. ; 4-8 juillet 2016. Discussion de deux sessions en plus de la co-organisation, dont l'une sur la sexualité et l'espace.

DESCHAMPS S. ; Co-organisation avec Judith Hayem et Barbara Morovich du colloque de l'Association Française d'Anthropologie « Prendre position. Métissages disciplinaires et professionnels autour de questions spatiales », ENS d'Architecture de Strasbourg ; 30 juin-1^{er} juillet 2016

DESCHAMPS S. ; Co-organisation avec Philippe Combessie du colloque international « Espaces et moments autres. Hétérotopies : concepts, terrains et usages », Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Présidence de l'une des séances ; 20 juin 2015

DESCHAMPS S. ; Co-organisation avec Philippe Combessie et Vincent Rubio du colloque international « Les échanges sexuels et leurs clients », Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Présidence de l'une des séances ; 14-16 juin 2016

DOUTRIAUX E., DEHAIS D., MORTAMAIS E. (coord.); Polygone 10 – Marseille, «Commun/Comment», Friche Belle de mai, mai 2016 Invitation de 4 collectifs (L'Escaut, BazarUrbain, Exyzt, Yes we camp), sur la question du commun, des pratiques et structures collaboratives. Contribution personnelle: «Ici ça cause politique, et dispositifs pour ce faire...» (introduction à la rencontre), et «Viser le commun, c'est penser le comment: l'ordinaire et le praticable, l'essai et la branche» (échange avec Nicolas Tixier)

DOUTRIAUX E., DEHAIS D., MORTAMAIS E. (coord.); Polygone 11 – Grenoble, « Territoires du commun», mai 2017.

GILLOT L., DEL A., Journée d'étude : Figuig et région de l'Oriental: patrimoine et recherches; INSAP et Bibliothèque Nationale de Rabat; mai 2016.

MORTAMAIS E., MORANDI C. ; TERRACCOL P. ; Organisation du séminaire doctoral à l'EVCAU : ACN, Architecture et Culture Numérique. 7 séances prévues sur l'année 2016-2017, avec une partie communication par un invité, et présentation de l'avancée de son travail par un(e) doctorant(e). 2016/2017.

Post-doctorants et chercheurs accueillis

ROSS E., BOUET O., WELTER C. ; Colloque final du projet Erasmus + « Patrimoines – Paysages ». ENSA PVS, 1^{er} décembre 2017.

SALLES S., Cycle 2017-2018 du Séminaire internationale "La Ville-environnement(s)" EVCAU/

ENSA Paris Val-de-Seine.

SALLES S., MANCEBO F., 6^{èmes} Rencontres Internationales de Reims en Sustainability Studies: *Villes en sous-sol. Pour une transition à la durabilité des espaces urbains : l'option de la ville souterraine ?*, Avec : A. Berthoz (Collège de France), A. Bourdin (École d'urbanisme de Paris), C. Grout (ENSAP de Lille), C. Guariglia (Université de la Sapienza), A. Guillerme (CNAM), A. Kloner (Université de Bar Ilan de Ramet Gan), M. Labbé (Atelier Labbé), F. Mancebo (Université de Reims), D. Mangin (Agence Seura), A. Parriaux (École Polytechnique de Lausanne), S. Salles (ENSA Paris Val-de-Seine), IRCS / URCA / ENSA Paris Val-de-Seine, Reims, 26-27 oct. 2016.

SEVERO D. ; *Paul Nelson et l'hôpital de Saint-Lô. Humanisme, art et architecture*, organisation du Colloque avec la participation de Philippe Bach, directeur de l'ENSA-PVS, Rémy Butler, architecte, Aymeric Zublena, architecte. Académie d'Architecture, Paris, 4 février 2016.

SEVERO D. Président de la session du vendredi après-midi 23 juin 2017 du colloque international ICT : Négociier à l'échelle du monde. Circulations, échanges, objets (Moyen-Âge – Epoque contemporaine) ; Amphithéâtre Turing Paris Diderot (laboratoire ICT) ; 21 au 23 juin 2017.

STARRACE O. ; Élaboration d'un modèle d'analyse et d'évaluation de la durabilité des projets urbains fondés sur les principes de la morphogénèse de Turing ; novembre 2017- avril 2018. l'Université de Rome « La Sapienza » sous la direction de P. Ceccarini.