



BULLETIN DE L'EVCAU

EnVironnements numériques, Cultures Architecturales et Urbaines
EA 7540

N°10 - NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2019

Le mot des directeurs de l'EVCAU

Ce bulletin n°10 clôt une année 2019 riche en évènements en citant avant tout l'arrivée de nouveaux membres : Grégoire Bignier, Francesco Cingolani, Marie Gaimard, Edouard Gardebois, Philippe Guérin, Christian Pottgiesser, David Serero, Dimitri Toubanos, Antonella Tufano et Pierre Vincent et de nouvelles doctorantes : Zineb Bennouna, Anne-Claire Galle, Elena Maj, Phuoc Van Anh Nguyen.

Puis évidemment il faut citer l'HDR d'Antonio Brucculeri, les thèses de Phillipe Guérin, Toufik Hammoudi et Christine Wacta. Bravo encore à Marilena Kourniati pour son prix de thèse.

Nous souhaitons à Catherine Deschamps la meilleure installation à l'école de Nancy et à Myrielle Hammer une retraite pleine de découvertes et de joie.

Nous profitons de ces quelques lignes pour vous remercier toutes et tous de votre implication dans la vie du laboratoire.

Olivier et Nabil

VIE DU LABORATOIRE

De nouvelles doctorantes

Le laboratoire accueille trois nouvelles doctorantes:

- Zineb Benouna, sous la direction de Donato Severo, titre de la thèse : A travers le moucharabieh : regards sur une architecture de l'intime. Entre l'ancien et le contemporain, le corporel et le thermique.
- Anne-Claire Galle, sous la direction de René Borruet et de Donato Severo, titre de la thèse : L'architecture de la folie en ville aux XXème et XXIème siècles. L'Institution Psychiatrique face à une aporie médicale et spatiale (Financement par la Caisse des dépôts et consignations).
- Elena Maj, sous la direction de Pascal Terracol, titre de la thèse : Le numérique et la qualité au service de la maîtrise d'ouvrage sociale (Thèse CIFRE).

Soutenance d'HDR

- Antonio Brucculeri : *Les Français et la Renaissance : idées et représentations de l'architecture, 1760-1880*, 07/12/19.

Soutenances de thèses

- Phillipe Guérin : *Résurgences classiques dans la peinture contemporaines : le filtre de la modernité*, 26/11/19.

-Toufik Hammoudi : *Théorie des formes et formes des théories - essai architectural de morphologie générale*, 03/12/19.

-Christine Wacta : *Vers la ville "neuro-prothétique" du futur" - une maquette numérique de ville renseignée comme plateforme d'échange et de croisement d'applications intégrant des données en temps réel et sur un support topographique de référence permettant une approche urbaine holistique qui intègre pleinement les questions socio-culturelles, économiques, politiques et environnementales nécessaires dans une conception urbaine intelligente*, 27/11/19.

Stage

Madame Nadia Hamzaoui Balamane, Architecte, Maître-Assistante à l'École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme (EPAU) d'Alger, doctorante dont le projet de thèse s'intitule « Investigations sur la continuité urbaine et architecturale de l'Alger Centre aux XIXe et XXe » a été reçue du 2 au 20 décembre 2019 pour un stage à l'EVCAU.

Elle a pu durant son séjour compléter ses sources documentaires et archivistiques auprès des archives militaires de Vincennes, de la BNF, de la Cité de l'Architecture. Durant des séances de travail Mme Hamzaoui Balamane a, en particulier, été sensibilisée au traitement des documents iconographiques et notamment les plans cadastraux par l'utilisation d'un logiciel libre de SIG (Système d'Information Géographique).

ÉVÉNEMENTS

Séminaire central EVCAU : Architecture et interdisciplinarité

6 novembre 2019 ENSAPVS, amphi 120.

ARCHITECTURE ET INTERDISCIPLINARITÉ
3^{ème} SÉMINAIRE CENTRAL EVCAU -
Environnements numériques Cultures Architecturales et Urbaines

MERCREDI 06.11.19
9H00-17H00 / AMPHI 120

Accueil et ouverture 9h30
Mot des directeurs de l'EVCAU - Réponses aux appels d'offres et publications; thème du prochain séminaire / M. Doytorn - co-directeur de l'EVCAU
Première table ronde 9h45-10h45: coordination O. Bouai - physicien, co-directeur de l'EVCAU
Architecture et histoire: un point de vue depuis les « sciences de l'Antiquité » / J.-P. Guillemet - professeur d'histoire romaine à l'Université de Paris
Pratique et interdisciplinarité au service de la protection du patrimoine de l'île de la Cité: retour d'expérience / A. Dai - membre aîné de l'EVCAU, L. Gibot - maître de conférences à l'Université de Paris, EVCAU
Architecte, mais pas seulement... Le métier entre doctrine et pragmatisme / M. Gaimard - historienne, professeur, EVCAU
Deuxième table ronde 10h45-12h: coordination M. Kourmali - architecte, historienne, EVCAU
Architecture, médecine et mathématiques / X. Melvens - architecte, urbaniste, EVCAU
Biologie et programmation - vers des démarches bio-numériques / C. Bailly - architecte, EVCAU
L'apport de l'interdisciplinarité au doctorat en architecture / M. Baudoux - architecte, EVCAU et P. Caye - directeur de recherche, CNRS
Troisième table ronde 14h-15h45: coordination C. Deschamps - anthropologue, professeur HDR, EVCAU
Anthropologie et architecture / L. Legendre - architecte, anthropologue, EVCAU
Architecture et psychanalyse / C. Clément - architecte, doctorante, EVCAU
Géographie et Architecture - des Géographes en école d'architecture / C. Rozehod - géographe, CNRS
Le projet, une question d'échelle ? L'exemple de la Casbah d'Alger / S. Mernet - architecte, EVCAU et C. Nègre - architecte, EVCAU
Quatrième table ronde 15h45-16h30: coordination E. Mortemai - architecte, professeur HDR emerita, EVCAU
Affordances du bâtiment et architecture du commun / E. Doustaux - architecte, EVCAU
L'apport de l'analyse numérique de flux pour révéler les phénomènes invisibles de l'architecture / B. Sereno - architecte, EVCAU
Des ateliers aux cours profilés: une histoire d'informateurs / K. Bianchi - architecte, maître de conférences associée et doctorante EVCAU

L'architecture comme pratique et comme discipline a toujours été au contact d'autres pratiques et d'autres disciplines avec lesquelles elle se devait d'échanger sur le terrain de la pratique et sur celui des théories. Est-il ainsi possible de repérer les effets de la recherche en architecture sur des disciplines aussi variées que la médecine, les mathématiques, l'histoire, la biologie, l'anthropologie, l'urbanisme, la psychologie, la constitution des outils numériques et la réflexion théorique sur ceux-ci tout en bornant les effets en retour de ces disciplines sur l'architecture. La notion d'interdisciplinarité est ainsi à interroger comme échange, rencontre féconde et stimulante, au cœur de laquelle l'architecture se constitue comme multiple et riche de la

diversité des mondes qu'elle interroge et qui l'interpellent. Les interventions présentées ont visé à susciter le débat, poser des questions, se distancier des expériences de terrain qui rendent compte de ces dynamiques

A retenir, le thème du prochain séminaire : l'architecture et la règle.

[En savoir plus.](#)



ACN : Usage de la Data en conception et optimisation en architecture.

20 novembre 2019 ENSA PVS Salle 705.

Les données sont indispensables pour démarrer le processus de la conception architecturale. la gestion et le traitement de ces données (mises à disposition, produites et/ou générées) sont déterminants pour construire une réponse architecturale la plus adéquate au contexte dans lequel elle sera inscrite.

Dans tout processus de conception architecturale les données apparaissent désormais comme une ressource indispensable pour démarrer le processus de conception. Ces données sont présentes sous différentes formes

(programme, PLU, contexte, réglementations, etc.) et sont mises à disposition du concepteur. Ces informations vont évoluer et seront complétées par de nouvelles informations tout le long du travail. Cette présentation a pour objectif de montrer des cas d'usages où la Data a été utilisée comme élément déterminant pour construire une réponse architecturale. Dans d'autres cas, nous avons utilisé les données pour visualiser ou vérifier une information périodique dans plusieurs projets an d'auditer son contenu et pouvoir parvenir à des conclusions. Dans ces exemples, nous essayons d'explorer différentes façons d'utiliser les contraintes du projet pour trouver des solutions informatiques qui puissent s'adapter aux processus de conception des utilisateurs. En effet, nous nous appuyons sur les possibilités de l'informatique pour manipuler les données, établir des processus de travail itératifs et cibler un résultat attendu. Avec la vulgarisation des nouvelles technologies (BIM, Machine Learning, Generative Design, etc) nous sommes persuadés que la gestion des données peut être considérée comme un enjeu incontournable de la conception architecturale d'aujourd'hui !

[En savoir plus](#)



HensA20 : Projection du film "Faire Avec". La création de l'École d'Architecture Paris-Val de Seine.

29 Novembre 2019, ENSAPVS

Le film, composé des extraits d'entretiens filmés dans la bibliothèque de l'école en octobre 2019, porte principalement sur la période d'élaboration de la nouvelle « carte scolaire de l'Île-de France » qui, à travers la suppression de quatre écoles et la recomposition de ses « résidus », aboutit à la création de l'EA Paris-Val de Seine. Il en déroule le fil jusqu'à l'installation de cette dernière dans ses nouveaux locaux (2007).

Ce film souhaite mettre en scène la pluralité des récits et des controverses qui accompagnent une réforme

impulsée « par le haut » et dont les critères demeurés flous ont largement déstabilisé les assises pédagogiques de nombre d'enseignants.

Enquêtes et scénario : Antonio Brucculeri, Catherine Deschamps, Marilena Kourniati, Caroline Rozenholc

[En savoir plus](#)

PUBLICATIONS

- Fabien Bellat, *Smart city, version russe*, in Archiscopie, pp. 43 - 47, octobre 2019.

- Imene Selka Oussadit, Chihab Selka, Mohammed Nabil Ouissi, Olivier Bouet, *Comparative study and analysis of two medieval baths in western Algeria: Sabaghine bath in Tlemcen and El Bali bath in Nedroma*, in AZ journal of the faculty of architecture, vol 16-3, pp.49-58, Nov 2019.

- Antonio Brucculeri, *Introduction*, in Patricia Meehan et Patrice Gourbin (dir.), *Relire Louis Hautecœur*, Rouen, Point de vues, 2019, pp. 14-19. paru en décembre.

- Antonio Brucculeri *Alle origini del metodo storiografico di Giovannoni : il debito verso la cultura beaux-arts e l'eredità di Paul Marie Letarouilly*, in Giuseppe Bonaccorso et Francesco Moschini (dir.), *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale*, Rome, Accademia Nazionale di San Luca, 2019, pp. 99-106. paru en octobre.

- Antonio Brucculeri, *La plaque de verre dans l'enseignement de la construction d'Édouard Arnaud à l'École des beaux-arts de Paris*, in Denise Borlée et Hervé Doucet (dir.), *La Plaque photographique. Un outil pour la fabrication et la diffusion des savoirs (XIXe-XXe siècles)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2019, pp. 155-176. paru en septembre.

- Catherine Deschamps, *Carrière(s) es-sexualité*, dans Anne Monjaret (dir.), *Carrières*, Presses universitaires de Paris Nanterre, Nanterre, 2019.

- Laurent Gaissad, *Séminaire de recherche : lectures de l'espace social transformé" dans La recherche dans les écoles d'architecture ; Le séminaire comme lieu de recherche : quinze mémoires réalisés dans les écoles d'Ile-de-France*, Maison de l'Architecture IDF, décembre 2019, pp. 221-223.

- Nicoletta Trasi, Antonella Tufano, *Réhabilitation énergétique et mobilité urbaine. Étude de la contrainte patrimoniale au regard de celle de l'énergie - Deux quartiers à Rome et Paris*, Edition Le Moniteur, collection Etudes, 272 pages, paru le 11 décembre 2019.

COMMUNICATIONS

- Antonio Brucculeri, *Révision et hégémonie du système beaux-arts : réformer l'enseignement de l'architecture à l'heure de Vichy*, communication au séminaire HEnSA20, Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle, sous la dir. de Anne-Marie Chatelet, Marie-Jeanne Dumont, Daniel Le Couédic, ENSA Paris-Malaquais/Val de Seine/La Villette, Paris, 28-30 novembre 2019.

- Antonio Brucculeri, *L'idée de « cité » : Tony Garnier, Tusculum et la culture de la restitution au XIXe siècle entre France et Italie*, intervention au colloque international : Tony Garnier (1869-1948). Dessiner et construire la cité moderne avant 1920, sous la dir. de Laurent Baridon, Nathalie Mathian, Gilbert Richaud, Lyon, Archives Municipales et Musée des beaux-arts, 13-15 novembre 2019.

- Antonio Brucculeri, *Le mythe avant le mythe. Florence, les arts et la construction de l'idée de Renaissance, de Voltaire à Séroux d'Agincourt*, intervention au colloque international : Florence, ville d'art, et les Français. La création d'un mythe, organisé par Anne Lepoittevin, Emmanuel Lurin, Alain Mérot – Centre Chastel/Sorbonne Université, Florence, Villa Finaly, 18-20 septembre 2019.

- Laurent Gaissad, Tim Madesclaire : *Combining strategies: HIV/Drugs reduction and care agency in emerging MSM communities in France*, European Chemsex Forum, Paris, 15 et 16 novembre 2019.

- Donato Severo, *Requiem pour le couloir. Entre intime et rencontre, l'art de la fluidité dans l'architecture et la psychiatrie*. Conférence, jeudi 14 novembre 2019 - Centre Psychothérapique de l'Ain, Bourg en Bresse.

- Donato Severo , *L'hôpital mémorial France -Etats Unis de Saint-Lô: Architecture, art et santé*, Amphithéâtre Claude Guibé, Centre hospitalier de Saint-Lô, 23 octobre 2019.

JOURNÉES D'ÉTUDES

- Journée d'études : « Les liens entre recherche et pédagogie », organisé par le Comité scientifique du Programme pluriannuel de recherche "Architecture du XXe siècle, matière à projet pour la ville durable du XXIe siècle", Ministère de la Culture - Donato Severo Groupe de travail/sujet transversal n°1, Paris, Ministère de la Culture, 21 novembre 2019.

- Journées d'études « Spatialisation et temporalisation de l'hospitalité » les 20-21 novembre 2019 à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, organisées par le LACTH : Donato Severo et Catherine Deschamps ont présidé la session 1; « Continuum d'espaces » ; Sylvie Salles a présidé la session 3 – « Construire le rapport à l'autre ».

BIENTÔT

Programme **ARCHITECTURE ET CULTURE NUMERIQUE (ACN)** « Design et données, conception informée »

Pour cette quatrième saison le séminaire Architecture et culture numériques (ACN) poursuit ses travaux autour de la question des données dont l'omniprésence dans les discours fait aussi l'exigence des pratiques. Tout en prenant acte d'une objectivation impossible ou improbable de la réalité et de sa représentation, question dont s'était emparé le séminaire durant l'année 2018-2019 [1], nos questionnements porteront cette année sur les relations qui s'instaurent entre données et conception :- sur les objets actuels de l'activité de conception.- sur la multi-disciplinarité nécessaire à répondre au défi engendré par le traitement architectural des données et la redistribution du partage des tâches entre conception, production et gestion.- sur les méthodes, processus, moyens et outils de la conception.- sur les relations à la commande, ainsi qu'à l'économie des données.- sur les mutations en cours au sein de l'enseignement de la conception, générées par le contexte technologique actuel.

Ainsi, le séminaire cherche à préciser ce que recouvre la « conception informée par les données », au sein de ce qu'on pourrait nommer « l'extension du domaine du design ». Nous recevrons des chercheurs et des praticiens qui sont confrontés à ces questions dans leur travail. Il s'agira comme les années précédentes d'interroger et d'alimenter cette culture numérique, objectif central du séminaire, en ce qu'elle constitue un défi contemporain majeur pour le devenir du projet en architecture, et plus généralement dans les activités de conception.

[1] Autour de l'ouvrage de Lorraine Daston et Peter Galison, Objectivité, Dijon, Les presses du réel, 2012 (ed. orig. 2007).

Programme des interventions à venir

21 Janvier 10h-13h

Séance de travail commune avec présentation de
ARCAN Association de Recherche sur la Conception Architecturale
Numérique par Catherine Deshayes sa présidente
14h-17h

L'architecture des langages de l'espace : Ontologies, logiques et grammaire des formes

Pierre Pellegrino, Architecte, docteur d'État, professeur.

Discutante Esin Ekizoglu.

Présentation avancement de thèse : Marta Budkiewicz

12 Février 10h-13h

Une approche paradigmatique de la conception architecturale des systèmes artificiels complexes

Jean Luc Wippler, Architecte système

Discutante: Elizabeth Mortamais

Présentation avancement de thèse: Louissette Rasoloniaina

18 Mars 14h-17h

Diagrammes pour la conception informée

Per Aage Brandt écrivain, poète et linguiste

Discutante : Louissette Rasoloniaina

Présentation avancement de thèse : Esin Ekizoglu

22 Avril 14h-17h

Activités de conception chez et avec les usagers

Stephane Safin enseignant-chercheur en ergonomie cognitive,
Telecom Paris Tech

Discutante : Elizabeth Mortamais

Présentation avancement de thèse: Houda Lichiheb

13 Mai 14h-17h

Innovation numérique à l'Ensa Paris Val de Seine, expérimentation et labs

Invité à confirmer

Discutants et participants : Christian Morandi et David Serrero

Présentation avancement de thèse: Yann Blanchi

10 Juin 14h-17h

Séance de conclusion



Colloque international "Projet l'architecture, aux carrefours du numérique et du vivant" – 27-28 janvier 2020, ENSAPVS

Le colloque interroge les manières dont le numérique, par les méthodes qu'il génère, permet d'approcher la complexité des organisations spatiales, qu'elles soient naturelles ou artificielles. Cette interrogation s'inscrit dans le cadre de la production de connaissances et dans celui de l'invention d'organisations nouvelles. L'incidence du numérique sur les organisations humaines au sein des territoires (agricoles, urbains, paysagers, architecturaux, naturels) sera également placée au sein des débats.

Le colloque s'articulera autour de deux axes principaux :

-Axe 1 : Du numérique à la complexité du vivant : le rôle du numérique dans l'approche des complexités territoriales.

-Axe 2 : Du vivant complexe au numérique : les pistes pour un bio-mimétisme réactualisé

Organisation : Claire Bailly et Jean Magerand, laboratoire EVCAU, ENSAPVS, avec le soutien de la Commission Nationale Française de l'UNESCO et du BRAUP du Ministère de la Culture.

[En savoir plus](#)

Laboratoire EVCAU, ENSAPVS, 3/15, quai Panhard et Levassor, 75013 Paris

01.72.69.63.71

Le site internet de l'EVCAU